

— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

وعكس ذلك قول ابن النحاس

نودّ لو كان مودوعاً بانفسنا ما تشكّيه بعين منك رمداء
فقوله مودوعاً صوابه مودعاً لانه يقال أودعته الشيء ولا يقال ودعته .
ومن هذا قوله ايضاً

فالقلب صبّ ان دنا مذهول والصبّ قلب ان نأى متبول
والذي في اللغة ذهل الشيء وذهل عنه اذا تركه لغفلة او شغل فهو ذاهل
ولا يقال مذهول . ولينظر ماذا اراد ان يقول في هذا البيت . وبعده
والعقل شيء لا لدي ولا معي والسمع باب بعده مقبول
وانما يقال اقفلت الباب فهو مقفل ولا يقال قفلته . وقال طرز الرياح
هند قلبي من التجني فلسنا من يرضيه فضلة من فتيت
وصوابه اقلي تقول اقلت من الشيء اي جئت منه بقليل كما تقول في
ضده اكرث . وقال احمد بن عيسى المرشدي

قد اتاني اعتذاركم بعد اني بت من هجرك الاليم اقا سي
فتلقيته بصدر رحيب ولصقت الكتاب عزاً براسي
وانما يقال الصقت الشيء ولصق هو من باب تعب ولا يقال لصقته .
وقال رجب الحريري

فيض المدامع ناراً وجددي ما طفا بل زدت منه تلهياً وتلهفاً

ولا يقال طفأت النار بالمجرد وإنما يقال اطفأتها وطفئت هي بالكسر. وبقي هنا تقديم نار على الفعل الناصب لها وهو غير جائز عند النحاة لأن الفعل منفي بما وهي من ذوات الصدر لا يعمل ما بعدها فيما قبلها. ومثله قول ابن مشعل

ولا طفا جمر خد منه ملتهباً وان يكن بالجفا والصد احرقني
وقال الحافظ ابن حجر

يارب اعضاء السجود عتقتها من فضلك الوافي وانت الوافي
وصوابه أعتقتها لان هذا الفعل لازم تقول اعتقت العبد اعتاقاً وعتق
هو عتقاً. وقال الدنوشري

اشكوله فرط وجدي على يرحمني ياليت له لو صفا يوماً لمكمود
ولم يحك مكمود الا في قولهم اكدت العضو اذا وضعت عليه الكمادة فهو
مكمود وهو من نوادر اللغة كما نبه عليه صاحب لسان العرب. وجعل صاحب
القاموس هذا من الكمد بمعنى الهم وهو سهو منه كما او ما اليه صاحب
التاج وإنما يقال من هذا مكمد على القياس. وقال الصفدي

وقد لاح الهلال لمن يراه وذيل الليل عند الشرق مرخي
كنون او كنوئي او كقوس بلا وتر تراها او كفخ
فقوله مرخي صوابه مرخي لانه يقال ارخيته ارخاء ولا يقال رخيته.
ومثله قول الوزير ابي عامر بن شهيد

هب من مرقده منكسراً مسبلاً للكم مرخي الردا
ويتصل بذلك قول ابن النقيب

خَفَضَ عَلَيْكَ اخَا الطَّبَّاءِ الْغَيْدِ وَارْحَمِ مَدَامِعَ جَفْنِي الْمَسْهُودِ
فَقَوْلُهُ الْمَسْهُودُ خَطَاً لَانِ الثَّلَاثِيَّ مِنْ هَذَا الْحَرْفِ لَا زِمَ تَقُولُ سَهْدَ الرَّجُلِ
مِنْ حَدٍّ تَعَبَ وَسَهْدُهُ الْهَمُّ بِالتَّثْقِيلِ وَأُسْهَدُهُ إِسْهَادًا حَكِي هَذَا الْآخِرِ
الرَّمْخَشَرِي فِي الْإِسَاسِ . وَقَالَ ابْنُ الْوَرْدِيِّ

وَبَعْدُ فَلَئِنْ شَوْقُكَ إِلَيْكَ ابْوَحُهُ وَمَا كُلُّ اسْرَارٍ عَتَّتِي ابْوَحَهَا
وَلَا يُقَالُ بُحْتُ السَّرِّ وَانَّمَا يُقَالُ بُحْتُ بِهِ وَأُبْحَتُهُ وَبَاحٌ هُوَ بَوَّوحًا أَيْ ظَهَرَ .
وَقَالَ مُحَمَّدُ الْبَيْلُونِيُّ

وَالدَّهْرُ لَوْ أَنَّهُ عَادَاهُ لَا تَقْلَصُ ظِلَالُهُ وَرَأَيْنَا النَّاسَ قَدْ حُشِرُوا
وَالَّذِي فِي الْلُغَةِ قَلَصَ الظَّلُّ وَغَيْرُهُ قُلُوصًا انْقَبَضَ وَانْزَوَى وَقَلَصَهُ غَيْرُهُ
تَقْلِيصًا فَتَقَلَّصَ وَلَا يُقَالُ انْقَلَصَ لِأَنَّهُ لَمْ يُسْمَعْ قَلَصَ مُتَعَدِيًا . وَقَالَ أَبُو
الْعَبَّاسِ النَّامِيُّ

وَشَكَّكَ فِي عَذَّالِي فَقَالُوا لِرَسْمِ الدَّارِ أَيْكَمَا الْعَمِيدُ
أَرَادَ شَكَّ فِي عَذَّالِي أَيْ خَامَرَهُمُ الشَّكَّ فِي أَمْرِي وَانَّمَا يُقَالُ شَكَّكَ إِذَا
حَمَلَ غَيْرَهُ عَلَى الشَّكِّ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الصَّنْفِيِّ الْحَلِيِّ
كَأَنَّمَا صَاغَهُ الرَّحْمَنُ تَذْكَرَةً لِمَنْ يَشْكُكَ فِي الْوُلْدَانِ وَالْخُورِ
وَقَالَ الْبَهَّاءُ زَهِيرٌ

أَغْصَنَ النَّقَالَوَلَا الْقَوَامُ الْمَهْفُفُ لَمَّا كَانَ يَهْوَاكَ الْمَعْنَى الْمُدْتَفِّ
وَانَّمَا يُقَالُ مَرِيضٌ مُدْتَفٍّ بِالتَّخْفِيفِ وَبِفَتْحِ النُّونِ وَكُسْرُهَا وَلَا يُقَالُ
مُدْتَفٍّ . وَقَالَ طَرُزُ الرِّيحَانِ

وَإِعْيَا طَلَابِي مِنْ زَمَانِي صَاحِبًا يَكُونُ لِحَالِي بِالْوَفَاءِ مِنْهَضًا

اراد يكون منهضاً لحالي فجاء به من باب التفعيل . وقال ابن زمرك
وبالخير يوم النفرا يا ام مالك تخلفت قلبي في حبالك عانيا
اراد خلّفت قلبي اي تركته خلفي فعدل الى تخلفت لاقامة الوزن . وفي
طريقه قول الموسوي

اقول لركب رائحين تعرجوا اريكم به فرعاً من المجد ذاويا
واراد عرجوا اي ميلوا فجاء به على تفعّل . وأبعد منه قول حسين
ابن الجزري

تقدّاك ساقياً قد كساك ال حسن من فرقك المضيء لسافك
يريد نفديك ساقياً ولم يُنقل تقدّاه في شيء من اللغة لا بهذا المعنى ولا
بغيره . وقوله كساك الحسن صوابه كسيت الحسن لان الحسن هنا
مشبه بالثوب وهو يكون مكسوً لا كاسياً . ومن قبيل هذا قول
ابن حجة الحموي

سهام جفنيك في الحشا رشفة رفقا فما مهجة الشجي درقة
الرشقة جمع راشق وصف به السهام وهي انما تكون مرشوقة لا راشقة .
وقال محمد الحصري

أدر المدامة يا مليك الانفس ممزوجة من ثغرك المتلّس
يعني بالمتلّس الذي به لّس وهو سواد مستحسن في الشفة وصف به
الثغر على ارادة الشفة مجازاً وانما يقال من هذا اللّس كأحمر وقد لّس
لّعساً ولّعسة ولم يسمع المتلّس الا بمعنى الكثير الأكل . وقال علي
ابن الجهم

تنكرَّ حالَ عليّ الطيّبُ وقال ارى بجسمك ما يريبُ
 يريد انكر الطيّب حال علي فعبرَ بتنكرَّ وانما يقال تنكرَّ الشيء اذا تغيرَ
 عن حاله ولم يُسمع تنكرَّه بمعنى انكره . وقال ابو القاسم الزعفراني
 وليلِ دعائي فجره فلقيته بمجلس طلق الوجه سهل التخلُّق
 واراد سهل الخلق فعبرَ بالتخلُّق وهو عكس مراده لان التخلُّق بمعنى
 تكلف الانسان خلاف ما في خلقه . ونحوه قول ابن هاني
 حسبوا التكحل في جفونك حلية تالله ما بأَكْفهم كحلوك
 يعني بالتكحل الكحل بفتحيتين وهو ان تكون الاجفان سوداء خلقةً وانما
 التكحل ما يكون بالصفة وهو ما انكره في عجز البيت . قال ابو الطيب
 لان حلمك حلم لا تكلفه ليس التكحل في العينين كالكحل
 (ستأتي البقية)

المراة الشرقية

(تمة ما سبق)

ومن تفقد كتب التاريخ والتراجم ولا سيما تاريخ الاندلس وجد من
 ذكر النساء الشاعرات والمنشئات وما لهنَّ من بدائع النظم والنثر والبلاغة
 في المخاطبات والمكاتبات ما لا يمكن استيفاءه في مثل هذه المقالة
 ولكني ذكرت ما ذكرته من كلامهنَّ للدلالة على ما كانت عليه نساء
 تلك العصور من الميل الى الآداب والاشتغال بما يرفع مقامهنَّ ويظهر ما
 تحلَّت به فطرهنَّ من الذكاء والفطنة مما لا يكدر ينزلن فيه عن مرتبة

الرجال . ولا ريب انه لو اشتغلت نساء عصرنا بالامور الادبية والعقلية عوض ما هنَّ فيه من صرف العمر في الابطال والزخارف الخارجية والتقليد الفارغ لظهر منهنَّ نوابغ يحرزنَّ جميل الذكر وجيل الفخر ويخلدنَّ اسماءهنَّ في صحيفة الدهر . فان نساء ذلك العصر لم يكنَّ اسمى عقولاً منهنَّ ولا اوفر وسائل لو شئن ان يسلكنَّ مسلكهنَّ وقد قال الشاعر

اذا اعجبتك خصال امرئ فكُنْهُ تَكُنْ مثلاً يُعجبُك
فليسَ عن الفضل والمكرمات اذا رُمَتْها حاجبٌ يحجبُك

على اننا لا نبرئ الرجال من تبعة هذا التقصير فان المرأة اذا رأت اباهاً واخوتها وسائر من يتصل بها من الرجال الذين تعيش بينهم ذوي ادب وعلم جذب ذلك رغبتها الى اقتفاء سبيلهم والجري على طريقتهم . واقرب شاهد لنا على ذلك نساء الجاهلية فانهنَّ مع فقد المدارس وعدم وجود التعليم ومع ان رجالهنَّ كانوا قوماً اميين الا من ندر منهم فقد كان اكثرهنَّ فصيحاً بليغاً وكان بينهنَّ ما لا يحصى من الشاعرات وربما وُجد منهنَّ من تخطب الخطب وتكلم بما يُعجز ابغ الكتاب في هذا العصر وما ذلك الا لانهنَّ كيفما ذهبنَّ لا يسمعن الا الشعر والكلام البليغ على ما هو معروف من شأن أولئك القوم الذين كانوا يسكنون الخيام ويتعاطون رعاية المواشي . ولكننا نجد الرجال في ايامنا قلما يلتفتون الى الامور الادبية او العلمية او بالولف بغير الترف واللهو وحشد الاموال والزخارف الفارغة والمتعلمون منهم لا يتجاوزون ما تقدم ذكره في الكلام على النساء من تعلم بعض اللغات الاوربية ثم قضاء الاوقات في مطالعة

الروايات التي اكثرها مفسد للاخلاق والآداب . وزد على ذلك ما ذكر من تشبههم بالافرنج في كل شيء بحيث انه لم يبق عندنا للوطنية اثر واصبحت منازلنا وملابسنا ومجالسنا ومحادثاتنا كلها افرنجية وذلك مع خلوتنا من علوم الافرنج وصنائعهم وسائر مزايهم فكاننا رضىنا من ذلك التشبه بهذه القشور . ويا ليتنا مع هذا كله نتشبه باخلاق اكابرهم واكارمهم فاننا لو تفقدنا الأسر الشريفة منهم لوجدناها على خلاف ما نفتخر به من تلك الظواهر او النقائص التي اقتبسناها عن بعض ادنيائهم كالخلاعة والتهتك في الملابس والمجاهرة بالامور المعيبة التي يحجل القلم من تسطيرها ووصفها

وفوق كل ذلك ما هو معروف عند بعض نساأنا من الخرافات والالوهام والعقائد الباطلة مما لا يتكفل بنزعه الا العلم الصحيح . ولا تخفى نتائج ذلك في التربية لان الطفل اكثر ما يكتسب معارفه الاولى من والدته لانه يربي بين يديها وتحت نظرها وارشادها ومن طبعه انه يسأل عن كل شيء يراه او يحول في فكره ولا يجد امامه من يسأله الا امه فاذا لم تكن متتورة تميز الصواب من غيره لقتته الخرافات والباطيل فينشأ عليها وترسخ في ذهنه حتى يتعذر اقتلاعها منه وربما شاخ وهي عنده من الحقائق الراهنة . وبخلاف ذلك ما اذا كانت الام من المتعلمات العارفات بحقائق الاشياء فانه لا يسألها عن شيء الا سمع عنه جواباً صحيحاً فينشأ على معرفة حقيقية بالامور حتى انه اذا كانت امه عارفة ببعض الحقائق العلمية والطبيعية كانت تربيتها له بمثابة دروس تمهيدية فاذا دخل

المدارس بعد ذلك كان عارفاً بكثيرٍ من تلك الحقائق قبل ان يلقنها
نعم ان بعض نساء الغرب قد تطرفن في طلب العلميات الى حدٍ
لا تسمح به حال المرأة ووظائفها الطبيعية كالاشتغال بالاعمال الكيماوية
والحسابات الفلكية وما اشبه ذلك مما يستلزم التفرغ له وهي ليس في
وسعها ذلك لانه يفضي الى تعطيل المصالح البيتية التي هي المسؤولة عنها
والتي لا تترك عندها وقتاً لتعاطي مثل هذه الاعمال . ولكن الاشغال
البيتية لا تستغرق جميع اوقاتها وعلى الخصوص اذا كانت من ذوات اليسار
وعندها من الخدم من يعاونهن على خدمة منزلها فانه يفضل عندها من
اوقات الفراغ ما يمكن ان يقدر بنصف العمر على الاقل فلا ينبغي لها
ان تضع هذه الاوقات سدًى ولا ان تهمل الموهبة العقلية التي من عليها
بها الخالق عز وجل . فاذا لم تكن من اللواتي درسن العلوم او من ذوات
القريحة التي تمكنها من تعاطي الانشاء او الشعر يحسن ان تشغل اوقاتها
بمطالعة الكتب المفيدة وخصوصاً كتب التاريخ التي من شأنها ان توسع
دائرة العقل وترفعه عن الخرافات والخزعبلات وتفيد المطالع بصيرة في
كثير من الحقائق العلمية لان التاريخ يتعرض لجميع المباحث المتعلقة
بالانسان من علمية وسياسية واجتماعية وغيرها . واذا كانت من ذوات
المقدرة على الكتابة نثراً او نظماً فانها تستطيع ان تبقي لها اجمال اثر بما
يسطره بنانها من حكمة او ادب او غير ذلك مما يكسبها رفعة المقام وبقاء
الذكر ويمكن ان يكون منه للمطالع فائدة تذكر
هذا واني لا ابرئ نفسي من الاتصاف ببعض ما ذكرته في هذه

المقالة من التقصير الذي وسمت به غيري من النساء ولكن الامر لا يخلو من ان قلة الكتّابات والمنشآت تدعو الى التقاعد والجن ولا سيما واني مقرّة بقلّة المادّة وضيق الاطلاع فعسى ان يوجد في ادبيات العصر من تنبهنّ كلماتي هذه فيهنّ لاصلاح حالتنا النسائية ولا يخطن ان يكتبن بلغتنا العربية ان كنّ من القادرات على الانشاء فيها وهذه الجرائد والمجلات ترحب بكل مقالة تأتينا من احدهنّ فان لم تؤثر كتاباتهنّ الاثر المطلوب كنّ قد قنّ بما عليهنّ والله الهادي الى سواء السبيل وردة اليازجي

الانتقاد

لا يخفى ان الانتقاد من ادقّ الامور مأخذاً واجلّها خطراً اذ هو المقياس الذي يتوقف عليه سداد الحكم في صحيح الامور وفاسدها والمرآة التي تتجلى فيها صور الحقائق بارزة عن الشكوك والشبهات فلا بدّ لمتعمده ان يستعين له بأداته التي هي صدق النظر في الامور والوقوف منها موقف المنصف الخبير الذي لا يحكم الا بعد اليقظة ولا يأخذ في الحكم محاباة ولا تحامل

ومع ما ذكر من شرف هذا الفن وخطر موضوعه فلم نجد فيمن تقدّم من تفرغ لبسط الكلام فيه وتفصيل الجهات التي يتعين على الناقد مراعاتها والتدقيق فيها الى حدّ تنتفي معه الجهالة واللبس ويؤمن الشطط والمجازفة . ولقد طالما كان يخالج صدرنا ان نكتب في ذلك الفصول المطوّلة ولا سيما وقد انتشرت فوضى الاقلام لهذا العهد وكثر المتطفلون على هذا الفن الجليل يلفظ كلّ منهم على قدر ما يملئ عليه هواه ويوحى اليه مبلغ علمه وذوقه الى ان عثرنا منذ ايام على تأليف حديث الحضرة صديقنا العالم اللوذعي الشاعر النائر عزتو قسطاكي بك الحمصي نزيل مصر حالاً سماه « منهل الوراد في علم الانتقاد » وهو سفرٌ جليل بسط فيه القول

على قوانين النقد واحكامه وما تجب مراعاته فيه من احوال الشيء المنتقد وما يتصل به من اختلاف الزمان والمكان والعادات والاذواق وسائر الامور العامة والخاصة مما يكشف عنه ويرشد الى وجه الحكم فيه . وقد احاط في هذا المؤلف بكل ما تدعو الحال الى انتقاده من الامور العلمية والادبية والصناعية وغيرها وتوسع فيه ما شاء في ايراد الامثلة والشواهد زيادة في البيان وتعزيزاً لمكان الحقيقة التي هي ضالة الناقد المنصف

والكتاب لا يزال بخط اليد ولعله سيشرع في طبعه قريباً غير انه لما كان بهم المتأدبين الوقوف على شيء من اسلوبه استاذنا حضرته في نشر نموذج منه على صفحات الضياء فبعث الينا بالفصل الآتي وهو الفصل الثاني من القسم الثاني منه وبطلالة هذا الفصل تعلم مزية الكتاب ومقدار ما اودعه من الفوائد وما عانى فيه من الجهد في البحث . وهذه صورة الفصل المذكور

﴿ تعريف العلاقة بين الكاتب وانشائه ﴾

اعلم انه لا يتيسر الكشف لمعرفة العلاقة بين الكاتب وانشائه الا بالوقوف على الاسباب والمؤثرات التي دعت الكاتب ان يكتب الرسالة او الكتاب او القصيدة المنقودة على تلك الصورة فيما ان سواه يكتبها على وجه آخر . وهذا كله يصدق على المكتابات الادبية او ما في معناها واما الكتب العلمية فلا تدخل في هذا البحث

واعلم ان الوقوف على هذه الاسباب يقوم بالبحث عن احوال الكاتب فيقتدي الناقد بالطبيب او الجراح الذي لا يكون نطاسياً ولا يكون حكمه على العلة ومحلها في الجسم مصيباً حتى يحسن معرفة تشريح الجسم الانساني ووظيفة كل عضو من اعضائه

وبحث الناقد يجب ان يكون عن سن المؤلف لمهد تأليفه المنقود

وحالة دنياء من فرح او حزن وفقر او غنى وعن صحته هل كان سليماً او
سقيماً ، ضعيفاً او قوياً ، عصبياً او دمويّاً ، وعن اصله هل كان كريماً او لثيماً
او من اواسط الناس وهل تلقى في مدرسة او هو ابن اجتهاده وعن
مسقط رأسه وهل المدينة التي نشأ فيها من المدن الشمالية او الجنوبية
شديدة البرد والحرّ او معتدلتها وهل كان متزوجاً او عزباً وهل كان له
اولاد اولا وهل عشق او حزن حزناً مفرطاً على فقد عزيز او مال وهل
كان مازحاً او قووراً وهل كان يعاقر الحرة او يقامر وهل كان شرهاً او
عفيفاً . وبالجملّة فلى قدر البحث والامعان في التدقيق وقوة بصيرة الناقد
تظهر العلاقة بين الكاتب وانشائه للمطالع وكلما كانت اكثر خفاءً
واشد غموضاً ضعفت احكام الناقد الا من اوتوا الذكاء النادر والعلم الوافر
وقليل ما هم

وانت تعلم ان الراغب في معرفة اخلاق الفرد من البشر او في
تصويره يتقصّى في البحث عن ملامحه وسائر احواله الظاهرة من الغضب
او الحلم ، السهر او كثرة النوم ، الاستقامة او المسكر . الى غير ذلك مما
يدلّ على اخلاقه اتم دلالة . فبمثله ناقد اقواله اذ هي بنات افكاره
وترجمان اسراره يجب عليه ان يبحث ويدقق فمراة المرء انشأؤه

وكما ان الانشاء يدلّ على المنشئ فكذلك الوقوف على احوال المنشئ
تساعد الناقد على كشف اسرار الانشاء . فانك اذا علمت ان الشاعر
المأموني مثلاً هو من اولاد المأمون الخليفة العباسي وانه صاحب تلك
النفس الشريفة والنسب الرفيع وانه كان يطمح ببصره الى الخلافة ويمني

نفسه قصد بغداد في جيوش تنضم إليه من خراسان لفتحها لم تعجب
من قوله

اراني ابنَ عشرينَ اودونها وقد طبقَ الارضَ شعري مسيرا
اذا قلتَ قافيةً لم تزل تجوبُ السهولَ وتطوي الوعورا
ولو كان يفخرُ ميتٌ بحيٍّ لكان ابو هاشمٍ بي فخورا
ولو كنتُ اخطبُ ما استحقُّ لما كنتُ اخطبُ الا السريرا
ولا من قوله في قصيدة اخرى

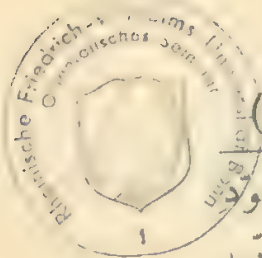
انا بين احشاء الليالي نارُ هي لي دخانُ والنجوم شرارُ
فتي جلاجرُ القضاء ظلامها صليتُ بي الاقطارُ والامصارُ
بي تحلم الدنيا وبالخير الذي لي منه بين ضلوعها اسرارُ
فبكلِّ مملكةٍ عليَّ تلهفُ وبكلِّ معركةٍ عليَّ اوارُ

واذا علمت ان ابا فراس الحمداني هو الامير المجيد والشجاع الوافر
الادب والجلود والنبيل صاحب الكلام الرشيق البليغ الرصين العالي وانه
ابن عم سيف الدولة ملك حلب لم تعجب من قوله يعاتبه

قد كنتَ عدتي التي اسطوبها ويدي اذا اشتدَّ الزمان وساعدي
فرُميتُ منك بغير ما أمانته والمرء يشرقُ بالزالال البارد
فصبرتُ كالولد التقي لبره اغضى على ألم لضرب الوالد

ولم تعجب من قوله وقد كتب بها اليه من الاسر

فمثلك من يدعي لكل عزيمة ومثلي من يفدى بكل مسود
تثبت بها اكرومة قبل فوتها وقم في خلاصي صادق العزم واقعد



فان تقتدوني تقتدوا شرف العلا
واسرع عواد اليكم معود
يدافع عن اعراضكم بلسانه
ويضرب عنكم بالحسام المهند
متى تخلف الايام مثلي لكم فتى
طويل نجاد السيف رجب المقلد
ولا وائي ما ساعدان كساعدي
ولا وائي ما سيدان كسيدي
واذا علمت ان ابن الاثير الجزري صاحب كتاب المثل السائر كان
وزير الملك الافضل ابن السلطان صلاح الدين الايوبي وانه كان ذا نفس الى
المناصب طموح وطبع الى الغضب جموح واطماع وكبرياء وقساوة
وازدراء اساء العشرة مع اهل الشام حتى كادوا يذيقونه كأس الحمام
وتعدد منه في مصر قبيح الفعل فهرب منها مستتراً خوف القتل
وخرج من حلب مغاضباً ومن اربيل وسنجا معاتباً اذا علمت ذلك
كله لم تعجب من خيلاء الرجل وعجابه بنفسه وقوله في مقدمة المثل
السائر « وهداني الله لا ابتداع اشياء لم تكن من قبلي مبتدعه ومنعني
درجة الاجتهاد التي لا تكون اقوالها تابعة وانما هي متبعة » . ولا من
قوله في موضع آخر « وهو مما يدل على حذاقة الكاتب وفطنته وكثيراً
ما تجده في مكاتباتي التي انشأتها » الخ . ولا من قوله بعد ذلك « ولقد
مارست الكتابة ممارسة كشفت لي عن اسرارها واظفرتني بكنوز
جواهرها اذ لم يظفر غيري باحجارها » الى ان يقول « فمن وقف على ما
ذكرته علم اني لم آت شيئاً فريباً وان الله قد جعل تحت خواطري من
بنات الافكار سريراً » الى غير ذلك مما حشاه كتابه المذكور حتى كدر
صفا احسانه وشوه محاسنه . وليس هذا موضع نقد الكتاب وانما ذكرت

لك هذه الامثلة تعزيراً لمعرفة اسرار العلاقة بين الكاتب وانشأته وقد
اختصرت ما امكن خوف الملل ولعلي اعود اليه في فصل آخر . والبحث
في هذا المعنى يستدعي زيادة في الافاضة والشرح مما ارجو ان يفیه حقّه
من يكتب فيه بعدي

على ان هذا الفرع من فروع علم النقد عند الافرنج اسهل منالاً
واوفر ثمرة مما هو عندنا وذلك لجدة حضارتهم وآداب لغاتهم وربما كان
لقلة عدد ادباء كل امة من اممهم وانحصارهم في بلاد معلومة من كل
مملكة بالنسبة الى كثرة عدد ادباء العرب وتنقلهم من مكان الى آخر
ومن مملكة الى مملكة على اتساع الممالك التي دوّخوها بل تنقلهم من
الغرب الى الشرق وبالعكس . ولهذا السبب والله اعلم قد ندّنا اكثر
احوالهم وسني مواليدهم ووفياتهم بل ذهبنا عنا اسماء كثيرين من اعظم
ادباءهم وشعرائهم ممن اكلت مؤلفاتهم نيران الحروب . هذا فضلاً
عن اهمال اكثر مؤرخي العرب ومترجمي اعلامهم ذكر الملاحم وتفصيل
السحنات التي يحتاج الى معرفتها الناقد فان المتنبئ مثلاً مجهول الملاحم
عندنا فلا نعلم أقصير هو ام طويل ، أهزول ام سمين ، ابيض ام اسمر ،
كبير الانف ام صغيره ، اقنائه ام اخنسه ، كبير العينين ام صغيرهما ،
غائرهما ام بارزهما ، مخروط الوجه ام مستديره . الى غير ذلك من وصف
مزاجه واخلاقه وغرائزه كالبخل والكرم واللؤم والحلم وغيرها . ولكنهم
كانوا حراساً على ذكر الانساب والكنى والتعريف ، فقد تروم الوقوف
على ترجمة الحافظ ابي حسن القدسي مثلاً وتفتش عنها كثيراً فلا تهتدي

اليها الابعجزة وذلك لكثرة الكنى قال ابن خلكان « ابو الحسن علي بن الانجب ابي المكارم المفضل بن ابي الحسن علي بن ابي الفيث مفرج ابن حاتم بن الحسن بن جعفر بن ابراهيم بن الحسن اللخمي المقدسي الاصل الاسكندراني المولد والدار المالكي المذهب »

وليس ذكر الاسماء الكثيرة او النسب محل المؤاخذة في هذا الموضع لكن ذكر الاسماء والكنى معاً وكان يستغنى بذكر الاشهر من ذلك تخفيفاً وراحة لذهن القارئ

ولو قلبت كتاب الاغاني على ضخامته لما وجدت ذكراً للملامح والسحنات او تفصيلاً لذلك الا لبعض افراد كالخطيئة الشاعر قال « كان دميم الخلقه هجاءً جشماً سؤولاً ملحقاً ذني النفس قبيح المنظر رث الهيئة » وهذا اكثر ما فيه وصف الاخلاق لا وصف السحنة . ولو فليت ديوان الحماسة ويقيمة الدهر وقلائد العقيان ومطمح الانفس ودمية القصر والوفيات ونفح الطيب وغير ذلك من كتب التراجم والتواريخ لما وجدت وصفاً صحيحاً وافياً بهذا الغرض غير وصف ابن خلكان لابي مسلم الخراساني فانه يقول « وصف المدائني ابا مسلم فقال كان قصيراً اسمر جميلاً حلواً نقي البشرة احوار العين عريض الجبهة حسن اللحية وافرها طويل الشعر طويل الظهر قصير الساق والفخذ خافض الصوت لم يَر مازحاً او ضاحكاً الا في وقته ولا يكاد يقطب في شيء من احواله واذا غضب لم يستفرزه الغضب تأتية الفتوحات العظام فلا يظهر عليه اثر السرور وتنزل به الحوادث الفادحة فلا يرى مكتئباً »

وهذا الوصف البديع وان كان ناقصاً لانه لم يذكر هيئة وجهه هل كان مستديراً او مخروطاً ولا شكل انفه ولا فمه بيد انه وصف يمكن به تصوير الموصوف في مخيلة الناقد . ومثل ذلك ما ذكره عن ابي حنيفة النعمان قال « كان حسن الوجه حسن المجلس شديد الكرم حسن المؤاساة لآخوانه وكان ربةً من الرجال وقيل كان طوالاً تعلوه سُمره احسنهم منطقاً واحلامهم نعمة » ووصف غير هذين العلمين ايضاً بيد ان جل التراجم عطل من ذلك

وقل مثل ذلك في تواريخهم الا ماروي عن ملاح بعض الخلفاء . قال ابن الاثير ما محصله « كان المنصور اسمر نحيفاً خفيف العارضين وكان من افسح الناس واحسنهم خلقاً ما لم يخرج الى الناس واشد احتمالاً لما يكون من عبث الصبيان (كذا) فاذا لبس ثوبه اربد لونه واحمرّت عيناه وكان حازماً حليماً شجاعاً بصيراً بأمور الحرب والسياسة داهية وقد اجمع الرواة على شدة بخله وحكمته وفضله وعدله » . قال « وكان عبد الرحمن الاموي صاحب الاندلس خفيف العارضين طويل القامة نحيف الجسم اعور له صغيرتان وكان فصيحاً لسنّاً شاعراً حليماً عالماً حازماً سريع النهضة في طلب الخارجين عليه لا يخلد الى راحة ولا يسكن الى دعة ولا يكل الامور الى غيره ولا يتفرد في الامور برأيه شجاعاً سخياً شديد الحذر وكان يقاس بالمنصور في حزمه وشدة ضبطه المملكة »

فاذا اضاف الناقد الى علم الفراسة التي لا بد له منها شيئاً من الوقوف على المكان والزمان والاحوال التي كتب فيها الكاتب ذلك الكتاب أو

الرسالة أو القصيدة لم يبطئ ان تجلي له اسرارها فيعلم ان كلمة كذا أو جملة كذا لم تسقط من قلم المنشيء الا لتغلب الهم أو الحزن عليه أو الفرح الذي استخفه أو لجمار الحمر أو لغير ذلك من اسباب الخوف أو الدعة أو الطيش أو السكون أو لحدة التصور أو البلادة الى غير ذلك من آثار الاحداث النفسانية وانها لم تسم أو تخط عن سائر كتاباته الا للسبب المكتشف ومتى تمكنت هذه الملكة من الناقد واطلع على شيء من انشاء المؤلف ثم عرض له من قلمه ما يسفل أو يرتفع عما كان اطلع عليه اسرع في كشف السرّ وبيان السبب . وهذه الملكة وان كانت عزيزة المنال الا انها كسائر الملكات تحصل للرجل بادمان المطالعة وتحصيل العلوم اللازمة لها خصوصاً اذا أوتي ذوقاً سليماً وقلباً عليماً وارادة صادقة

فوائِدُ

افضل طريقة لسلق البيض النيمرشت — العادة المتعارفة في ذلك ان يغمس البيض في الماء الغالي مدة ثلاث دقائق ولكن هذه الطريقة لا يكون الانعقاد بها متساوياً في جميع اجزاء البيضة فان القسم الخارجي من البياض يقسو فيشق هضمة على المعدة حالة كون المحّ اي الصفرة يبقى نيئاً . وذلك فضلاً عن صعوبة ضبط الوقت لان فرق نصف دقيقة زيادة أو نقصاً يؤثر في حال البيضة

فالافضل على ما جاء في احدى المجالات العلمية ان يُعدّل في سلقه الى طريقة اخرى وهي ان تؤخذ الكمية الكافية من الماء بالقياس الى

عدد البيض المراد سلقه كأن يؤخذ مقدار لتر لثلاث بيضات ويوضع الماء على النار فاذا بلغ الغليان ينزل عن النار ويوضع فيه البيض ويترك مدة عشر دقائق او نحوها . فاذا وضع البيض في الماء كذلك ابتداء الماء يبرد حين يبتدئ البيض في السخونة ثم يأخذ البيض في البرودة ايضاً حتى يبردا كلاهما معاً وعلى هذا الوجه تنتشر حرارة الماء في جميع اجزاء البيضة على السواء ويكون الانعقاد متساوياً كذلك

والبيض المسلوق على هذه الطريقة يختلف منظره عن منظر البيض المسلوق على الطريقة المألوفة فان الآح اي البياض لا يكون شحمي المنظر ولكنه يكون زيتي الهيئة اولينياً صافياً والمخ يكون اجمد من الآح وهو عكس الحالة السابقة . واما تعيين المقدار اللازم من الماء لكل عدد من البيض او تعيين الوقت اذا كان الماء زائداً على اللزوم فكلاهما يتوصل الى معرفته بالاختبار

اسئلة واجوبتها

أزوا (دومينكا) - ارجو الجواب على السؤالين الآتين

- (١) يقال انه يوجد جمهورية صغيرة في جبال ايطاليا في الجهة الشمالية منها مساحتها اثنان وعشرون ميلاً مربعاً وسكانها لا يزيدون على ثمانية آلاف نفس فماذا تسمى تلك الجمهورية وهل لها تاريخ معروف
- (٢) قرأت في بعض الكتب ان اصل الاسبوع من القمر وان الناس منه اخذوا حساب الاشهر فهل ذلك صحيح حنا الياس العريان

الجواب — اما الجمهورية المذكورة فتسمى جمهورية سّان مارّين وهي اصغر حكومات اوربا وحدودها لا تعتمدى قاعدة الجبل الذي هي قائمة فيه ويعرف بجبل تيتان وهو جبل شاقّ المرتق منقطع عن كل ما يجاوره من الجبال المؤلفة منها سلسلة جبال الالبانين وفي مته مدينة سّان مارّين المسماة الجمهورية باسمها

اما تاريخ هذه الجمهورية فذكروا انه في اوائل القرن الرابع للميلاد في عهد الامبراطور ديوكليتيان اشتد الاضطهاد على اهل النصرانية وان رجلا من الجند من اهل دلماسيا يقال له مارّين خاف من الاضطهاد ففر الى هذا الجبل وانقطع فيه للعبادة والنسك . وكان الجبل ملك امرأة رومانية يقال لها فليشيسيا وكان لها ولدان شابان فلما علما بفراره الى الجبل خافا ان يلحقهما سوء بسببه فطرداه سنة ولما ضايقاه ابتهل الى الله ان يكفيه امرهما فاصيبا للحال بمرض ثقيل فتركا وتحملا الى منزلهما . واشتد الداء عليهما حتى انقطع الرجاء من سلامتهما وخطر لوالدتهما ان ذلك لا بد ان يكون بسبب تعرضهما لذلك الرجل الصالح فانطلقت اليه وسألته ان يتهل الى الهه في شفائهما فاجابها الى ذلك وشفي الولدان . واذ ذاك تنصرت المرأة وابناها وتبعهم خمسون شخصا من انسابهم وخولهم ولم يلبث امر الناسك ان اشتهر واخذ بعض المتورعين يقصدون مقره للتبرك بجواره وابتنوا لهم مساكن اقاموا بها وبعد حين اصبح ذلك المسكان مدينة فيها اليوم لا اقل من ٥٠٠٠ نفس . وتوالى العمران بعد ذلك في سائر انحاء الجبل واقام اهله حكومة لهم يتولى الحكم فيها

مجلس شيوخ يتألف من ٦٠ عضواً وتنفذ الاحكام على يد نائين ينتخبهما مجلس الشيوخ ويجدد انتخابهما كل ستة اشهر . ولهم مجلس شورى مؤلف من ١٢ شخصاً يجدد انتخاب ثلثهم كل سنة . واما الاحكام القضائية فيفصل فيها قاض ينتخب من خارج الجمهورية ويكون انتخابه لمدة ثلاث سنوات فيقيم في الجمهورية مدة انتخابه

واما اصل تقسيم الايام الى اسابيع فهو كما ذكرتم لان من راقب القمر من الهلال الى الهلال يجد ان اشكاله يمكن ان تقسم الى اربعة اقسام احدها من اول ظهور الهلال الى ان يبلغ النور نصف قرصه والثاني من الحد المذكور الى ان يكمل ويصير بداراً والثالث من البدر الى ان يعود نصفاً والرابع الى ان يعود الى الهلال وكل واحد من هذه الاقسام او الارباع يتم في نحو سبعة ايام فجعلت اقساماً للزمن وجعل مجموعها شهراً . ثم انه اذا رُقب مكان القمر من دائرة البروج وُجد انه يعود الى الصورة التي بدأ منها بعد اثني عشر شهراً على التقريب فجعل ذلك سنة قمرية . وهذا الحساب مع انه اقل دقة من الحساب الشمسي فهو ولا ريب اقدم عهداً لانه ظاهر للعيان لا يحتاج الى مراقبات دقيقة بخلاف الحساب الشمسي كما لا يخفى

آثار ادبية

بحر الآداب — أهدي لنا الجزء الخامس من مؤلف بهذا العنوان لحضرة واضعه الفاضل الاخ بلاج مفتش اللغة العربية في مدارس الفرير

بمصر . وهذا الجزء يتضمن طريقة تعليم الانشاء وقد سلك فيه احسن مسلك في التبويب والترتيب مع التبسط في مباحث هذا الفن ومذاهبه واورد فيه من الامثلة والشواهد نظاماً ونثراً من كل طبقة من طبقات الكتاب والشعراء ما يكون افضل مثال يحتذيه المتعلم . فنثني على حضرة مؤلفه الفاضل لما يبذل من العناية في هذه اللغة ونحضر الادباء والدارسين على اقتناء هذا السفر المفيد وهو يقع فيما يقرب من مئتي صفحة كبيرة ويباع في مدارس الفرير وفي المكاتب المشهورة في القطر وثمانه عشرة قروش مصرية خلا اجرة البريد



اثر حسن لفقيه الوطن - انتهت اليها نسخة من كتاب بهذا العنوان يتضمن ترجمة المرحوم الطيب الذكر الدكتور سليمان الخوري الحمصي وما قيل فيه من التآبين والمراثي منسوقاً كل ذلك بقلم حضرة الاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود نزيل القطر المصري حالاً . وقد استوفى فيه كل ما يتعلق بالفقيه الكريم من ترجمة حياته وبيان اخلاقه وصفاته وما له من الخدم بازاء الدولة والوطن وختمه بذكر ما كان من الاحتفال بكشف التمثال الذي نصب له فوق ضريحه وما تلي عليه من الخطب والقصائد . فنثني على همة حضرة الاستاذ المشار اليه وعنايته باحياء ذكر اولي الفضل والاحسان كما نثني على سرة اهل حمص لمعرفتهم قدر من يقوم بينهم من اكابر الرجال ونسأل للفقيه جزيل الرحمة والرضوان



فِكَاكِهَاتُ

شرلوك هولمز^(١)

— ١٨ —

خمس بزرات البرتقال

كانت سنة ١٨٨٧ كثيرة الحوادث اشتهر فيها شرلوك بكشفه عن عدة مخبآت عجزت رجال الشحنة عن ادراكها ولا بد ان اذكر تفاصيلها العجيبة في وقت آخر . وفي يوم من اواخر شهر سبتمبر من تلك السنة كان البرد قارصاً والجو شديد الرياح والزمهرير ولم يقطع المطر النهار بطوله . ولما جاء المساء اشتدت العواصف فبقيت وشرلوك في غرفته بازاء النار وقد سُجِنَا فاخذ شرلوك بعض كتبه وجعل يبحث فيها ورأيت انا امامي رواية غرقت في تلاوتها الى ان سمعت الباب يقرع فقلت له ان صديقاً قادمٌ لزيارتك . قال انا ليس لي صديق سواك فلا يزورني احد . قلت اذاً القادم غريب يود استشارتك في امرٍ ما . قال اذا كان كذلك فلا بد ان تكون القضية في متهى الاهمية والا لما جاء في مثل هذا الوقت تحت هذه العواصف والامطار . ولما قال ذلك فُتح الباب فدخل فتى في الثانية والعشرين من عمره حسن الهيئة واللباس وكان في لونه اصفرار وفي عينيه علامات خوف تدل على انه في قلقٍ شديد . ولما دخل قال ارجو اول كل شيء المَعذرة لدخولي في هذه الحالة وتركى ارض غرفتك ملطخة بالماء والوحل . فبش شرلوك في وجهه وقال لا موجب للاعتذار فتفضل واجلس بقرب النار فانك في حاجة الى ذلك اذ يظهر انك قادم من هورشام بدليل الطين الكاسي الذي علق بجذائك .

فقال الفتى نعم وقد اتيت لاستشارتك وطلب مساعدتك فقد سمعت عنك من صديق لي خلصته مرة من بين محالب الموت وقد قل لي انك تحل اصعب المشاكل ولذلك جئت اليك ولي كل الثقة انك تساعدني في امر غريب جداً لا اظنك سمعت بمثله قط . فقال شرلوك قد ملأتني رغبة فارجو ان تبدأ بمحدثك بالتفصيل . ولما قال هذا اقترب من النار وجلس على كرسيه كهادته ومدّ رجله وبدأ الفتى بحكايته فقال

ان اسمي جون او بنشو واما شغلي فلا علاقة له بما سأقصه عليكم لان الحادث لا يختص بي وحدي فهو يتصل بالارث على ما ظهر ولذلك يجب ان ارجع قليلاً الى تاريخ الاسرة . كان لجدي ولدان وهما عمي الياس وابي يوسف . وكان لابي معمل في مدينة كوفتري زاد اتساعه وقت اختراع الدراجات فاحتكر صنفاً دعاهُ باسمه ونجح نجاحاً باهراً حتى تمكن اخيراً من بيع المعمل المذكور وتقاعد عن الاشغال ليعيش بربع الاموال الطائلة التي حصل عليها . اما عمي الياس فهاجر الى اميركا من صباه واشتغل بالزراعة في ناحية فلوريدا ويقال انه نجح ايضاً . ولما ثارت الحرب الاميركية تجند مع جكسن ثم مع هود فترقى الى رتبة كولونيل . ولما نزع القائد لي السلاح عاد عمي الى زراعته حيث بقي اربع سنوات وفي سنة ١٨٦٩ او ٧٠ عاد الى اوربا واشترى مزرعة صغيرة في سسكس قرب هورشام . اما صفات عمي فكان رجلاً غريب الاطوار حادّ الطبع يكثر من شرب البرندي ويجب الوحدة حتى انه كان يمضي عليه اسابيع متوالية لا يخرج فيها من غرفته . وكان يحبني جداً واول مرة نظرتني كنت قد بلغت الثانية عشرة من عمري وذلك في سنة ١٨٧٨ اي بعد رجوعه الى انكلترا بثمانى سنوات فطلب الى والدي ان يسمح لي بالاقامة عنده فذهبت اليه . وبعد مدة اخذ يدريني في ادارة اشغاله لأنوب عنه فيها فلم يبلغ السادسة عشرة من عمري حتى اصبحت كائناتنا صاحب السيادة المطلقة وفي يدي كل شيء اذخل حيث اريد وافعل ما اشتهي بشرط ان لا ازعجه اذا كان في خلوته . ومن الغريب انه كان في اعلى المنزل غرفة كبيرة لم يكن يسمح لي ولا لاحد سواي ان

يدخلها بل يحفظ مفتاحها في جيبه بكل احتراس . ودعاني يوماً حب الاطلاع الى معرفة ما في تلك الغرفة فنظرت مرةً من ثقب الباب فلم ارَ فيها سوى صناديق سفر ورزم كما يوضع عادة في غرف متروكة كهذه

وفي احد ايام شهر مارس سنة ١٨٨٣ رأيت على المائدة امام كرسي عمي رسالة احضرها البريد وعليها طابع اجنبية ولم تكن تأتيه رسائل قط فاستغربت الامر ولما وقع نظر عمي على الرسالة اظهر العجب واخذها قنلاً « من الهند وعليها طابع بريد هونديشري فما عساها ان تكون يا ترى » . ثم فض الغلاف بسرعة فسقط منه خمس بزرزات برتقال . فلما رأيت ذلك استغربت في الضحك ولكن ضحكي توقف فجأة حين نظرت وجه عمي وعليه علامات الدهش واليأس فانفتحت شفته وجحظت عيناه واغبر لونه وشخص الى الغلاف الذي بيده وهي ترتجف وقل « ك . ك . ك . آه يا الهي يا الهي ان خطيئتي قد ادركتني » . اما انا فهالني الامر وقلت له ما هذا يا عماء قال الموت يا بني . ثم نهض عن المائدة ودخل غرفته تاركاً اياي في شدة الخوف والقلق فاخذت الغلاف فلم اجد فيه رسالة ولا كتابة سوى الحرف ك مكرراً ثلاث مرات بالحبر الاحمر داخل الغلاف ولم يكن فيه شيء آخر سوى البزرزات التي سقطت حال فتحه . فلم افهم شيئاً من ذلك المعنى ولما خرجت من غرفة المائدة رأيت عمي نازلاً من غرفته ويده الواحدة مفتاح قد علاه الصدأ علمت انه مفتاح الغرفة السرية وباليه الاخرى صندوق نحاس صغير فقال دعهم يفعلون ما شاءوا فلا بد لي من مقاومتهم بعد . ثم نظر اليّ وقل قل للخادمة ماربي تشعل النار في غرفتي وارسل استدع لي المحامي فوردهام . ففعلت كما امر ولما جاء المحامي امرني عمي ان ادخل غرفته فوجدت النار فيها متقدة ورأيت كومة من الرماد الاسود كأنه اوراق محترقة ووجدت الصندوق النحاسي مفتوحاً وفارغاً قرب النار ولكنني شعرت بقشعريرة عند ما رأيت على غطاء الصندوق من داخل حرف ك مكرراً ثلاث مرات فقال عمي اريد يا جون ان تشهد على وصيتي فاني اترك كل املاكي ومقتنياتى واموالي لايك وهو يتركها لك من بعده . فاذا تمت بها براحة وهناء فذلك ما

اتمناهُ لك والا فاذا وجدت في الامر عناءً فاعمل بنصيحتي وتنزل عن كل ذلك
لا أعدى أعدائك . وانه ليسوني ان القيك بين هذين الطرفين المتناقضين ولكنني
لا اعرف ماذا تكون نتيجة حياتي . والآن وقع على هذه الوصية حيث يرشدك
الحامي فورد هام فوقعت كما أمرت واخذ الحامي الصك معه

وكان لما جرى اشد التأثير عليّ فجعلت اقلب كل ذلك في عقلي فلم استطع
ادراك شيء زيادة عما رأيت وسمعت . ومررت علينا بضعة اسابيع لم يحدث فيها
شيء جديد فخفت خوفاً ولكنني رأيت انقلاباً في حياة عمي فانه صار يكثر من
الشرب وزاد ابتعاده عن مقابلة الناس فكان يصرف اكثر الوقت في غرفته وقد
اقفل بابها من الداخل ثم يخرج منها احياناً فجأةً بحالة سكر شديد وفي يده مسدسة
فيجري الى الحديقة راكضاً وهو يصيح انه لا يخف من احد ولا ييالي بالتهديد وما
اشبه ذلك حتى اذا انقضت نوبة تهيجهِ يعود الى غرفته فيقفل بابها باحتراس
ويسجن نفسه داخلها

وسكر مرةً وخرج كعادته في مثل تلك النوبات ولم يرجع وعند البحث عنه
وجدناه مطروحاً على وجهه في حوض صغير في الحديقة ولم يكن عليه اقل اثر
جناية الماء في الحوض لا يتجاوز علوه القدمين وبعد الفحص قرر القضاة انه انتحر
على اثر احدى النوبات العصبية . اما انا فلم اقتنع بذلك الحكم لعمي ان يخاف
الموت ولا يقدم عليه ولكن تنوسي الامر بعد حين وآلت الثروة والاملاك الى والدي
بموجب الوصية . وكان شروك يسمع الحديث بمتنهي الاصغاء فقطع على الفتى قائلاً
ان حكايتك لهي في الحقيقة من اغرب ما سمعت واحب منك ان تنمها بالتفصيل
ولكن اسمح لي ان اسألك عن تاريخ وصول الرسالة الى يد عمك وتاريخ انتحاره
المزعوم . فقال الفتى ان الرسالة وصلت اليه في العاشر من شهر مارس سنة ١٨٨٣
وموته كان بعد سبعة اسابيع في ليل الثاني من شهر مايو . ثم عاد الفتى الى حديثه
فقال . ولما استلم والدي زمام كل تلك التركة طلبت اليه ان يفتح تلك الغرفة
السرية التي كانت دائماً مقفلة ففعل فوجدنا الصندوق النحاسي المذكور سابقاً وليس

فيه شيء وعلى غطائه من الداخل حرف ك مرسوماً ثلاث مرات وتحتة بعض مذكرات وقيود كانت بيان الاوراق التي كانت فيه والتي ألتفها عمي . ولم يكن في الغرفة شيء آخر يستحق الذكر

وفي اوائل سنة ٨٤ أنى والدي فسكن في منزل عمي في هورثام ولم نزل فيه في امن ورخاء الى شهر يناير سنة ٨٥ في الرابع منه دخلت مع والدي غرفة المائدة لتناول الطعام فما بلغ والدي كرسية حتى سمعته صرخ صراخاً مخيفاً فنظرت اليه واذا في يده الواحدة غلاف رسالة مفتوح وفي اليد الاخرى خمس بزرات برتقال يابسة . وكان من عادته ان يهزأ بي حين كنت أخبره عما اصاب عمي غير انني رأيته في ذلك الوقت قد اخذ منه الرعب عند ما رأى الرسالة بيده وقد كتب فيها ك.ك.ك. بحبر احمر وفوقها هذه العبارة «ضع الاوراق على المزولة» . فالتفت الي وقال اي اوراق يراد هنا يا ترى واي مزولة . قلت لاشك ان المزولة هي التي في الحديقة اما الاوراق فيغلب على ظني انها الاوراق التي احرقها عمي . قتمالك والدي قليلاً ثم ضحك وقال اننا في عالم متمدن فلا يجب أن نخيفنا مثل هذه الخزعبلات وأرى من طابع البريد ان الرسالة آتية من دندي فلا شك انها اضحوكة لانه ماذا يهمني من الاوراق والمزولة والاسرار . قلت أما انا فأرى من الواجب ابلاغ الامر الى رجال الشحنة وسافعل قال اياك ان تفعل ذلك فانا لا اريد الاهتمام بامور تافهة كهذه . وكنت اعرف عناد والدي وصلابة رأيه فاذعنت ولكن بقلب كبير وخوف كامن . وبعد وصول الرسالة بثلاثة ايام ذهب والدي لزيارة صديق له في بورتسدون فسرني ذهابه لانني اعتقدت انه سيتعد عن الخطر غير انه بعد ذهابه بيومين اتتني رسالة برقية من صديق له هناك يطلب سرعة حضوري لان والدي سقط عن شاهق فوجدوه محطماً الرأس فاقد الشعور . فاسرعت الى محل الحادثة فوجدت والدي في غيبوبة وتوفي على الاثر . وبعد الفحص قررت المحكمة ان موته كان بسقوطه قضاءً وقدرًا لانه لم يظهر علامة جريمة اذ لا آثار أقدام بجانيه ولا شيء . مفقود من جيوبه ولا اقل دليل في جسمه فاضطرت ان اكون من رأي القضاة مع ان قلبي كان يوحى الي

انه لا بد من وجود دسياسة او مؤامرة لقتله . وهكذا اصبحت الوارث الوحيد لتلك الاملاك ولم اعمل بنصيحة عمي في تركها لانني لم اعتقد ان تلك المصائب كانت لاجلها . وكانت وفاة والدي في شهر يناير سنة ٨٥ وقد مضى عليها الآن سنتان وثمانية أشهر وقضيت هذا الزمن في هورشام آمناً حتى بدأت اعتقد ان تلك اللعنة قد انتهت من اسرتنا وانقضت بوفاة والدي . ولكنني لسوء الحظ لم البث ان استبشرت بالخير لانه في صباح امس ادركني ما ادرك والدي . ثم أخذ من جيبه غلاف رسالة وارانا فيه خمس بزرزات برتقال يابسة وقل قد اتاني هذا الغلاف وعليه طابع بريد لندن وهو كما ترون نظير الغلاف الذي وصل الى والدي وعليه الاحرف الثلاثة ونفس العبارة أن اضع الاوراق على المذولة . فآه اني لا أستطيع وصف ما حلّ بي وقد أيقنت بالهلاك وشعرت انني اصبحت في قبضة الموت لسبب اجهله . فقال شرلوك خلّ عنك اليأس يا هذا فلان وقت العمل والنشاط وليس وقت الخوف والاستسلام للموت والا هلكت لا محالة . فقال الفتى قد أخبرت مفتش الشحنة بما جرى فضحك مني هازئاً وقال ان الرسائل ليست الا خزعات وان عمي ووالدي ماتا موتاً معروفاً لا علاقة له بتلك الرسائل كما قرر القضاة ومع ذاك فقد خصصوا لي شرطياً يحرس منزلي لتسكين جاشي . فقال شرلوك يا لهم من حمقى وهل صحبك الشرطي الى هنا . قل لالان او امره كانت تقضي بان يبق في الحديقة . فقال هولمز ولماذا اتيت اليّ بل لماذا لم تأت لاول وهلة امس . قال لم اكن اعرفك يا مولاي الا اليوم حين كنت اتكلم مع صديق لي فنصح لي بأن استشيرك في الامر . فقال شرلوك هذا اليوم الذي لوصول الرسالة وكان يجب ان نشرع في العمل من امس فهل عندك شيء تقوله بعد . فقال الفتى نعم اني تذكرت انه لما احرق عمي الاوراق وجدت في ارض الغرفة بعضاً من اطراف تلك الاوراق لم تلتهمها النار فحفظتها عن غير قصد وقد بحثت عنها بالامس فوجدتها وهي فلعلها تفيد في شيء . فاخذ شرلوك تلك الاوراق وجعل يفحصها وكانت من لورق الصفيق الازرق وكلها مقطوعة من دفتر مذكرات وعليها تاريخ مارس سنة ١٨٦٩

وتحتها كتابات متقطعة هكذا » في ٤ منه اتى هدرسون نفس الرصيف القديم . في ٧ منه وضعت البزور على ما كولي و بارامور وجون سواين من سانت اوغستين . في ٩ منه ما كولي انتهى . في ١٠ منه چون سواين انتهى . في ١٢ منه زرنا بارامور » فطوى شرلوك الاوراق واعادها الى الفتى وقال قد فهمت كل شيء ، والآن فلا تُضع دقيقة واحدة لانه من العبث ان نضيع الوقت بالايضاح فارجع عاجلاً الى المنزل وضع هذه الاوراق في الصندوق النحاسي وضع معها تذكرة منك اكتب فيها ان عمك احرق الاوراق ولم يبق منها الا هذه ثم ضع الصندوق بما فيه على المزولة . ولا تهتم الآن بالانتقام لان الواجب ان نشغل اولاً بتحامي الخطر الذي يهددك وبعد ذلك نستجلي السر وننتقم من القتل . واكرر عليك ان لا تضع دقيقة واحدة وان تحترس لنفسك كثيراً وبما اننا الآن في الساعة التاسعة ولا تزال الشوارع مزدحمة فاظن ان لا خطر عليك . فنهض الفتى وقال اشكرك يا مولاي فاني اشعر الآن باني متكلم عليك وقد بثت في حياة جديدة وسأرجع في القطار من واترلو فهل اراك غداً في هورشام . فقال شرلوك كلا بل يجب بقائي في لندن لان السر هنا وأعدك انني سأشرع في هذا الامر من الآن . فقال الفتى اذاً تسمح لي ان ازورك غداً او بعده لاطلعت على ما يتم في امر الصندوق والاوراق وأخذ نصيحتك في كل حين ثم ودعنا وانصرف

وبقي شرلوك بعد خروج الفتى حصة من الوقت غارقاً في تأملاته ثم قال لي يا وطن ان هذه الحادثة من اغرب الحوادث التي مرت علينا . فقلت وهل استطعت ان تحكم بشيء ما مما سمعته حتى الآن . قال ان احد العلماء اكتشف عظمة واحدة عرف منها جنس حيوان انقرض من قبل زمن التاريخ ولكنه قبل الحكم بذلك استغرق وقتاً طويلاً في البحث والتحقيق فان اكن رأيت شيئاً في هذه الحادثة بمقدار تلك العظمة فلا يزال لدي بحث كثير وامتحانات جمة . ولكن دعنا نبدأ بالاهم فتكرم وناولني هذا المجلد من الموسوعات الذي فيه الحرف ك . واذا لا بد لنا من التخمين لتتبع الامر من بدآته فلنفرض اولاً ان الكولونيل

او بنشاو عمّ الفتى لا بد له من سبب مهم دعاه الى القيام من اميركا ومغادرة مناخ ومعيشة فلوريدا لبآني ويسجن نفسه منفرداً في بلدة مثل هورشام . وان رغبته في الاقطاع التام في منزله تبرهن لنا انه كان يخاف من امر يفاجئه فنفترض ان هذا الخوف هو الذي جعله يترك اميركا . اما ما يخافه فهو ما جاء في الرسائل التي بلغنا امرها . ومن ملاحظة جهات ارسالها يظهر ان الاولى جاءت من پونديشري والثانية من دندي والثالثة من لندن اي انها كلها جاءت من مواني بحرية مما يدل ان الذي ارسالها مسافر على ظهر مركب . ثم يجب ملاحظة امر آخر وهو ان رسالة پونديشري مضى عليها سبعة اسابيع قبل حصول الانتقام ورسالة دندي حصل القتل بعد وصولها بثلاثة او اربعة ايام فقط فيقلب على ظني ان الرجل او الرجال الذين بعثوا بتلك الرسائل كانوا يرسلونها قبلهم ليصل الانذار قبل وصولهم . ثم يظهر لي انهم حين ارسالوا الرسالة الاولى من پونديشري كانوا مسافرين في مركب شراعي فوصلوا بعد وصول الرسالة بسبعة اسابيع وهو الفرق بين سرعة الباخرة التي تحمل البريد والمركب الشراعي الذي يقلهم . وقد اوصيت الفتى جون بان يتحذر ما امكن لان القتل كان يحصل في المرتين السابقتين عند حلول المدة اللازمة لوصول القاتل ولما كانت الرسالة الاخيرة قد جاءت من لندن فالامر لا يحتمل التأخير لان الخطر قريب . ويلوح لي ان الاوراق التي احرقها او بنشاو هي ذات اهمية عظمية للشخص او الاشخاص الذين في المركب المذكور وارى ان الحرف ك المكرر ثلاثاً ليس مقطوعاً من اسم شخص بل هو رمز اسم جمعية فهل سمعت يا وطن باسم جمعية كوكلو كس كلان

اما انا فكنت اسمع كلام شلوك وكاني انتقلت الى عالم آخر ولما اتم كلامه لم ينتظر جوابي بل عمد الى المجلد الذي كنت قد ناولته اياه فقلب في صفحاته قليلاً ثم قال ها هي جمعية كوكلو كس كلان واسمها مشتق من صوت البندقية عند اطلاقها . وهي جمعية سرية مخفية اسمها بعض الجنود الفارين من ولايات اميركا الجنوبية بعد الحرب الاهلية ثم صار لها فروع في ولايات اخرى فانتشرت بسرعة ولا

سيا في ولايات تنسي ولوزيانا وكارولينا وجورجيا وفلوريدا . وكان غرضها سياسياً محضاً وهو قرض جنس السود وقتل او نفي من يخالف مقاصد تلك الجمعية وكانت افعالها كثيراً ما يسبقها انذار غريب مثل غصن زيتون او بزور بطيخ او بزور برتقال فاذا وصل الانذار الى الشخص المهدد وجب ان يقلع حالاً عما هو فيه او يغادر البلاد واذا لم يفعل يقتل بطريقة غريبة وغير منظورة . وقد كان ترتيب هذه الجمعية وقوانينها في غاية الدقة والانتظام حتى انه لم يسمع عن احد انه قاومها ونجا ولا ان حادثة واحدة من اعمالها عرفت وحصل عنها عقاب . ومع شدة مقاومة حكومة الولايات المتحدة لهذه الجمعية لم تنزل تتسع وتزداد الى سنة ١٨٦٩ حين سقطت دفعة واحدة ولم يبق منها الا شرذم قليلة متفرقة تظهر وتختفي

ثم وضع شرلوك المجلد المذكور الى جانبه وقال هل لاحظت يا وطن ان تاريخ سقوط الجمعية يوافق الوقت الذي فيه غادر او بنشاو اميركا ومعه الاوراق ويؤكد لنا ذلك انه اصبح عرضة الانتقام هو وذريته لان بعض كبراء تلك البلاد على ما يظهر دخلوا في تلك الجمعية وكتبتم اسماءهم في اوراقها فهم يخشون الافشاء وبالطبع لا يطمئنون قبل استرجاع الاوراق . ولا يغرب عن بالك ان الاوراق التي انتشلها جون من النار وارانا اياها منذ هنية تؤكد لي هذا الزعم بدليل ما جاء فيها من تدوين الحوادث . فانه يقول فيها اننا ارسلنا البزور الى فلان وفلان اية التحذير ثم ان فلاناً انتهى اي مات او سافر وان فلاناً زناه اي قتلناه . نعم نعم يا وطن ان هذا هو الحل الوحيد لتلك الرموز ومن المؤكد ان الفتى جون او بنشاو لا خلاص له الا بالطريقة التي اشرت عليه بها

ونما تلك الليلة ونحن في هاجس على الفتى ولما كان الصباح نزلت الى غرفة الطعام فوجدت شرلوك في انتظاري فقال اعذرني فقد سبقتك لانني ساكون مشغولاً طول النهار في قضية صديقنا بالامس . قلت وماذا عزمت ان تفعل . قال اظن انني سأضطر ان اذهب الى هورشام فأقرع الجرس للخادمة ان شئت لتحضر لك الطعام . وبينما انا انتظر الخادمة اخذت جريدة الصباح ففتحتها وما وقعت عيني

عليها حتى شعرت بقشعريرة واقباض في قلبي فقلت له يا هولمز قد فات الوقت . فوضع فنجان الشاي من يده وقال آه قد خفت ان يحصل ذلك ولكن كيف تم الامر . فقلت وقعت عيني على هذا العنوان « مأساة عند جسر واترلو » ثم رأيت اسم « اوبنشاو » اما المقالة فهي هذه « ان الشحني الواقف عند جسر واترلو سمع مساء امس بين الساعة التاسعة والعاشر صراخ مستغيث وتبعه سقوط جسم في المياه . وكان الليل حالك السواد والمطر يتساقط والعواصف مشتدة الهبوب فكان من المحال ان يوجد من يلبي تلك الاستغاثة . ثم انه بمساعدة النوتية تمكنوا من انتشال الغريق فوجدوه جثة باردة وعلموا من رسالة في جيبه ان اسمه جون اوبنشاو ومحل سكنه هورشم . ويظهر انه اسرع ليركب القطار من محطة واترلو ولشدة الظلام والمطر لم يأخذ الرصيف الموصل الى القطار فزلت قدمه وسقط الى حافة الجسر ومنها الى البحر . ولدى فحص الجثة لم يظهر فيها اقل دليل على حصول مشاجرة او تعدي واصبح من المؤكد ان هلاك الفتى كان قضاء وقدرًا وهو مما يستوجب نظر الحكومة في اصلاح ذلك المحل وانارتة »

وبعد تلاوة ذلك بقيت وشرلوك صامتين وكان تأثره شديداً جداً وبعد هنيهة قال ان هذا الامر شق عليّ جداً يا وطن واعدته زلة عظيمة وخطأ مني ولكنني ارجو ان اكفر عن ذلك بمساعدة الله بان اقبض على هؤلاء البغاة . آه واسفاه يأتي الفتى الي طالباً معونتي فارسله الى حفته واقطع فجأة عن الكلام ثم وثب عن كرسيه وجعل بخطو في الغرفة ذهاباً واياباً وترتعش اعصابه ثم قال انهم بدون شك ابالسة فكيف تمكنوا من اخذهم الى تلك الجهة مع انها ليست في طريقه الى المحطة ولكن لا بد لي من اتمام عملي وها انا ذاهب الآن . ولما رأيت انه يفضل الذهاب وحده تركته وعدت الى منزلي فقضيت نهاري في صناعتي ولما كان المساء عدت الى غرفته ولم يكن قد عاد بعد فانتظرت الى الساعة العاشرة واذا به قد دخل وعليه علامات التعب والخوار . فتقدم تواء الى المائدة واخذ رغيفاً من الخبز وجعل يلههم بشرة ثم نظر الي وقال اكاد اموت جوعاً لاني نسيت نفسي

فلم أكل شيئاً منذ الصباح . قلت وماذا فعلت . قال أنهم جميعهم في قبضة يدي فلا يذهب دم جون او ينشأو بدون انتقام . ثم تبسم وقال أحب أن أبعث اليهم بنفس علامتهم ولما قل هذا وثب الى المائدة فأخذ برتقالة قطعها وأخذ خمس بزرات منها فوضعها في غلاف وكتب في داخله « س . ه . عن ج . و » ثم ختم الغلاف وعنوانه باسم الربان جيمس كاهون في المركب لون ستان بساقانا وقال سيكون له في هذه الرسالة ما يحرمه النوم ويعذبه عذاباً أشد من عذاب جون او ينشأو . فقلت ومن يكون الربان كاهون . قال هو رئيس العصاية فسأقبض عليه أولاً وبعد ذلك أقبض على الباقيين . قلت وهل لك ان تخبرني كيف عرقتهم . فأخذ من جيبه ورقة مغطاة بالاسماء والتواريخ وقال انني قضيت يومي كله باحثاً في دفاتر ادارة اللويد وبحث عن كل باخرة مرّت في پونديشري في شهر يناير سنة ٨٣ فوجدت ستاً وثلاثين باخرة تنهت منها لاسم مركب يدعى لون ستار لاني وجدت في قيود دندي ان نفس المركب وصل اليها في يناير سنة ٨٥ ثم وجدت انه وصل الى لندن في الاسبوع الماضي فنزلت الى الميناء فعلمت انه سافر راجعاً الى اميركا ووجهته ساقانا . وبما ان الريح موافقة فانا متحقق انه قد اجتاز الآن الحدود البريطانية ولكنني سأسعى بارسال بلاغ برقي الى شحنة ساقانا ان الربان المذكور واصحابه مطلوبون في انكلترا لجريمة قتل ومتى عادوا مقبوضاً عليهم فسينالون من يد العدالة البريطانية ما يخفف من حزني على فقد الفتى وابيه وعمه

ولكن قضت التقادير ان لا تصل بزرات البرتقال الى اولئك القتلة وان لا يعلموا بوجود رجل اكتشف مؤامرتهم وظهر مهارة تفوق مهارتهم فان العواصف كانت شديدة جداً في البحر فضى الوقت الطويل ولم نسمع شيئاً عن مركب لون ستار وبعد مدة نشرت الجرائد ان مركباً بخاريّاً وجد في عرض البحر بقايا مركب وقطعة من مؤخره عليها حرفا « ل . س » اي لون ستار وكان ذلك آخر ما عُرف عن المركب واصحابه